

Edito

Le voyage s'invite régulièrement dans notre *Groupe de lecture* : *Far Arden*, *Le loup des mers*, *El paso*, *Au vent mauvais...* Des kilomètres d'aventure dans ces voyages initiatiques qui finissent par nous dire autant sur les lieux que sur la nature humaine.

9AEV vous propose deux voyages ce mois-ci.

A l'heure de son dernier voyage, nous rendrons hommage à Fred, capitaine d'une carrière atypique sur une mer onirique. Nous voguerons des heures de gloire de la satire à la poésie de Philémon.

Nous poursuivrons avec un double voyage : voyage dans les brumes moites et chaudes d'un fleuve congolais assorti d'un voyage dans le temps. *Kongo*, coup de cœur des lecteurs, vous plongera dans l'Afrique envoûtante et écœurante du roi Léopold II.

Bon voyage dans le 9^e Art.

Quoi de 9?

La newsletter de 9 art en Vienne

Vérane 06 71 62 21 46 - Mathieu 05 49 47 49 13 - contact@9aev.org - www.9aev.org N°15 Avril 2013

Groupe de lecture

Kongo

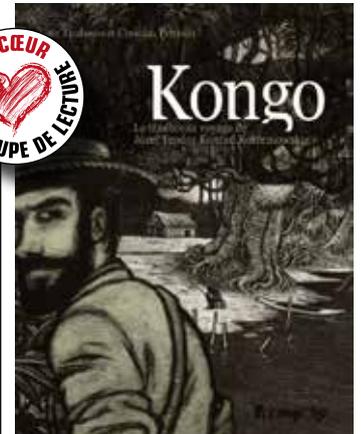
1885, l'Europe se partage l'Afrique à Berlin. Cette même année, le Roi des Belges, Léopold II, devient souverain à titre personnel de l'État Indépendant du Congo : il en fait son domaine privé. C'est à la poursuite d'un rêve d'enfant et convaincu de la mission civilisatrice de la colonisation que le capitaine de marine marchande Józef Teodor Konrad débarque en Afrique en 1890.

À ses côtés, au rythme lent des pages, nous suivons le cours du fleuve Zaïre. Au fur et à mesure, l'illusion laisse

place à la désillusion face à la réalité : travail forcé de la population locale, arbitraire, avidité et bêtise des colons, maladie. Progressivement s'installe une pesanteur et un malaise appuyés par le noir et blanc granuleux des dessins. Une atmosphère apocalyptique pour un voyage initiatique au cœur des ténèbres, mais pas celles envisagées au départ.



Retrouvez-nous sur les ondes de Radio Pulsar (95,9) dans l'émission X-Bulles



La sélection du mois

Les désobéisseurs

Collectif

Au vent mauvais

Rascal, Thierry Murat

Blackface Banjo

Frantz Duchazeau

Impostures

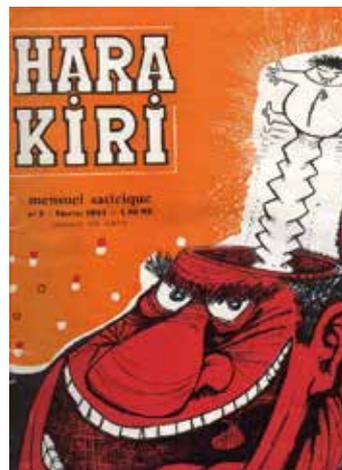
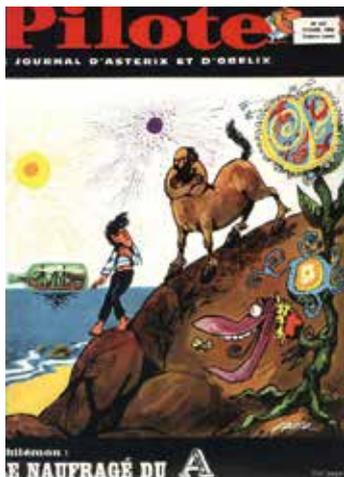
Romain Dutreix

Souvenirs de l'empire de l'atome

Thierry Smolderen, Alexandre Clérisse.

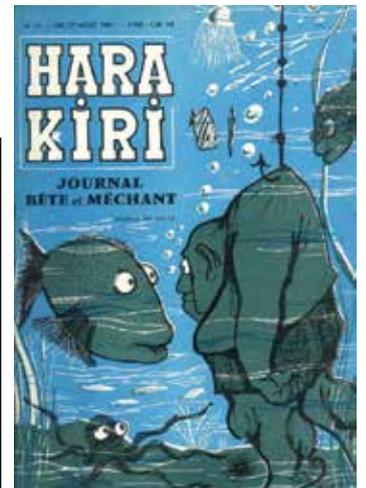
Hommage à Fred

De son vrai nom Frédéric Othon Théodore Aristidès, d'origine grecque, Fred est mort à 82 ans le 2 avril dernier à Paris. Connu du grand public pour ses bandes dessinées (*Le Petit Cirque*, *L'Histoire du corbac aux baskets* et la série *Philémon*), il fait partie des rares auteurs à avoir obtenu les plus hautes distinctions de la bande dessinée francophone, le Grand prix de la ville d'Angoulême en 1980 et l'Alph'Art du meilleur album en 1994.



Sa carrière débute dans le dessin de presse : il a fédéré autour de lui une partie du dessin de l'après-guerre, incarné par des auteurs comme Bosc ou Chaval. puis il fait la connaissance de François Cavanna, Roland Topor, Wolinski, Reiser, Cabu, Gédé et du professeur Choron, avec qui il fonde en 1960 le mensuel *Hara-Kiri*, « le journal bête et méchant », dont la déclinaison en hebdomadaire deviendra plus tard

Charlie-Hebdo. Fred réalisera les 33 premières couvertures, et de nombreux contes et dessins humoristiques, notamment la série *Le petit cirque*. Il en deviendra directeur artistique jusqu'à la fin du mensuel en 1966, avant de rejoindre *Pilote* au n°300 en juillet 1965, hebdomadaire dirigé alors par René Goscinny, qui accueillera également Reiser, Cabu, Gédé, Mézières et Giraud, tous passés par *Hara-Kiri* dans les années 60.



Créateur, Fred fera également de la radio, de la télévision, de la chanson (deux disques avec Jacques Dutronc), et du cinéma : il fera publier Terry Gilliam (avant sa période Monty Python) dans *Pilote* ! Personnifié dans la série *Rubrique-à-brac* de Gotlib dans les pages de *Pilote*, Fred a inspiré des auteurs aussi différents qu'Enki Bilal, Johan Sfar, Marc-Antoine Mathieu, ou Florence Cestac. Imperméable aux modes et aux pressions, totalement indépendant, Fred avait cette capacité à imposer ses lois narratives, qui plus est de manière ludique.